

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Каримова Нодира

Андижанский государственный университет

Урок английского языка это настоящий творческий процесс, требующий развитых способностей не только лингвистического характера, но и креативности. Креативность является характеристикой личности, свидетельствующей о её способности к творчеству. Это совокупность качеств, помогающих действовать оригинально и неожиданно, отходить от шаблонов и традиций.

Одним из важных моментов, который нужно учитывать при организации обучения, направленного на развитие творческих способностей, является внеурочная работа.

Внеурочная работа - внеклассная работа, составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной работы практически совпадают с дополнительным образованием детей. В школе предпочтение отдаётся образовательному направлению, организации предметных кружков, научных обществ учащихся, а также развитию художественного творчества, технического творчества, спорта [2].

Драматизация как вид внеурочной деятельности может являться средством изучения новых лексических единиц, закрепления и выведения в активное пользование уже усвоенных на уроках. Более того, данный вид внеурочной деятельности позволяет комплексно решать проблемы, с которыми сталкивается учитель в средней школе, и отвечает как образовательным, так и воспитательным целям обучения.

Во-первых, чаще всего в процессе репетиций учащиеся запоминают не только свой текст, но и почти полный текст пьесы, что позволяет

активизировать даже самых невнимательных и немотивированных учащихся [1]. Кроме того, полагает, что инсценировка снимает «языковой барьер», т.к. помогает учащимся высказываться не от своего имени, а представляя себя тем или иным героем. Таким образом, оказываясь вовлеченными в общий творческий процесс, попадая в ситуацию игры и ролевого взаимодействия, ученики преодолевают естественное стеснение и неуверенность при произнесении реплик [3].

Работа в коллективе, развивает у учащихся чувство взаимопомощи (более сильные ученики помогают слабым), умение слушать партнёра, создает условия для взаимопонимания и чувства ответственности за результат [1]. Также, постановка спектакля задействует творческий потенциал каждого ученика, помогает найти применение творческим способностям, которые могут выражаться как непосредственно в выступлении, так и в отборе материала, подборе шумового и музыкального сопровождения, изготовления декораций и костюмов.

Несмотря на большой потенциал инсценировок, учителю, который решит выбрать этот вид внеурочной деятельности, придется столкнуться с рядом проблем.

Театральная студия предполагает вовлечение учащихся разных возрастов, что, несомненно, приводит к появлению дополнительных сложностей для учителя, которому необходимо вовлекать в процесс постановки учащихся с очень разным уровнем подготовки. Таким образом, учителя встают перед выбором: большинство произведений, написанные специально для школьных постановок неинтересны современным школьникам, в то время как классические произведения в оригинале слишком трудны и не учитывают то, что в постановке принимает участие неоднородная учебная группа. Необходимо принимать во внимание особенности каждого возраста, например то, что для старших учеников в первую очередь важен текст, который они произносят, а младшим необходимо соединение текста с моторикой и движениями. Таким образом, единственным выходом является написание

сценария по прозаическому произведению или обработка (упрощение, сокращение) пьесы. Целью является получение законченного драматического сценария, который даёт возможность множества трактовок и интересного воплощения на сцене, но при этом имеет воспитательное и образовательное значение.

Драма - род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене [2].

Особое значение в процессе постановки спектакля имеют *межпредметные связи*. Учителю иностранного языка достаточно сложно организовать постановку самому, поэтому необходима совместная деятельность с учителями труда (помощь в подготовке костюмов и декораций), музыки (подбор музыкального сопровождения или «живое» исполнение), работниками, отвечающими за техническое оснащение. В случае если школа может себе это позволить, профессиональный режиссёр-постановщик может помочь в работе над сценографией и общей концепцией, в то время как учитель сконцентрируется на произносительной стороне инсценировки.

При условии совместной работы учителей и учащихся и заинтересованности обеих сторон в конечном результате, применение драматизации во внеурочной деятельности может повысить мотивацию и помочь учащимся преодолеть их неуверенность.

Библиография

- 1) *Березникова Е.С.* Драматизация и инсценирование как средства повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка// Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»/ <http://festival.1september.ru/articles/531546/>
- 2) *Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.
- 3) *Ушаков Д.Н.* Большой толковый словарь современного русского языка. М., 2007.